



جامعة القاهرة
كلية الآثار

مجلة كلية الآثار

مجلة سنوية في الآثار

العدد العاشر

٢٠٠٤



(مطبعة جامعة القاهرة)

٢٠٠٥

الفهرس

صفحة	المقالات
	دراسة للأدوات المستخدمة فى تكنولوجيا صناعة الزجاج القديم
١	• دكتورة : سلوى جاد الكريم ضوى
	السحب والأقمار رؤية جديدة - الأصل - الفكرة - الزخرفة
٢٩	• د / شادية الدسوقى عبد العزيز
	تراكيب القبور الخزفية فى آسيا الوسطى فى الفترة من القرن (١٤٥٨م) وحتى القرن (١٩٥٣م) دراسة أثرية فنية
٩٧	• د . شبل إبراهيم عبيد
	شعار العثمانيين على العمائر والفنون فى القرنين الثانى عشر والثالث عشر الهجريين (١٨ ٩٠م) وحتى إلغاء السلطنة العثمانية «دراسة أثرية فنية»
١٥٧	• د . عبد المنصف سالم حسن نجم
	الزخرفة بالحصان على المعادن لدى المسلمين
٢٢٩	• د . عبد الله بن إبراهيم العمير
	دراسة تحليلية لنقوش ثمودية جديدة من أم الجذايز المملكة العربية السعودية
٢٥٣	• د . عبد الله بن نصيف
	أدوات الإضاءة من عصر الخديوى إسماعيل إلى الأمير محمد على توفيق
٢٧٧	• د . فايزة الوكيل
	المصنوعات العاجية فى مصر وبلاد الازدهار الحضارى فى الشرق الأدنى القديم منذ نهاية الدولة الحديثة حتى أواخر الأسرة السابعة والعشرين
٣٧١	• د . فوزية عبد الله محمد عبد الغنى
	فن تطعيم التحف الخشبية بالعاج و العظم و الصدف فى مصر فى العصر العثمانى
٤٠١	• أ.م.د / مرفت محمود عيسى

تابع الفهرس

صفحة	المقالات
٤٧٣	التقييم العلمى لبعض المواد والطرق المستخدمة فى علاج وترميم المخطوطات الجلدية تطبيقاً على بعض قطع المخطوطات العبرية الجلدية د. وفيقة نصحي وهبة د. مصطفى عطية محيى
٤٩٧	الجزر mn بالعلامة 𐎎 بين اللغة المصرية القديمة واللغة العربية خلال بعض قواعد علم اللغة د. هبة مصطفى نوح

دراسة للأدوات المستخدمة فى تكنولوجيا صناعة الزجاج القديم

دكتورة : سلوى جاد الكريم

الأستاذ المساعد بقسم الترميم - كلية الآثار - جامعة القاهرة.

مقدمة :

تعد صناعة الزجاج من الصناعات التى عرفها الانسان وتوصل الى اسرارها منذ القدم . وقد تطورت هذه الصناعة تطورا كبيرا عبر العصور ، حتى وصلت الى درجة عالية جدا من التقدم . وخلال مراحل تطور هذه الصناعة استعان الصانع بالعديد من الأدوات Tools التى مكنته من تحقيق هدفه بالرقى بهذه الصناعة . ويهدف البحث الى دراسة بعض هذه الأدوات وتوضيحها بالصورة كلما أمكن .

و تعد دراسة هذه الأدوات من الأهمية بمكان ، حيث لم تتعرض لها الدراسات السابقة التى تناولت تكنولوجيا صناعة الزجاج بصورة مباشرة . لذا أجد أن هذا البحث سوف يضيف ما هو جديد بالنسبة لدراسة تكنولوجيا صناعة الزجاج القديم ، حيث أن هذه الأدوات التى استعان بها الصانع تعد ركيزة أساسية من ركائز تطور صناعة الزجاج عبر العصور ، ذلك لأنه كلما طور الصانع هذه الأدوات كلما أتى بجديد فى تكنولوجيا صناعة الزجاج . وقد تناول هذا البحث دراسة العديد من الأدوات التى استخدمها صانع الزجاج ، سواء تلك التى استخدمها فى عملية انتقاء وتحضير المواد الخام ، حيث تم دراسة عدد (٧) من الأدوات التى صنعت من مواد مختلفة وتنوعت فيما بين : مناخل ، موازين ، أدوات للطحن ، وبواق صهر وتحميص .

كذلك تعرضت الدراسة للأدوات المستخدمة فى تشكيل المشغولات الزجاجية ، حيث بلغ عدد تلك الأدوات التى تمت دراستها ، وربط وظيفتها بتكنولوجيا تشكيل الزجاج حوالى (١٧) أداة تنوعت فيما بين : قوالب لصب المشغولات الزجاجية المختلفة ، أو أدوات للقطع أو للثقب أو للصقل ، بالإضافة الى قوالب خشبية ، وقوالب معدنية يشكل بها الزجاج المنفذ بأسلوب النفخ فى القالب . كذلك تم تناول تلك الأدوات التى استعان بها الصانع

السحب والأقمار - رؤية جديدة - الأصل - الفكرة - الزخرفة

د/ شادية الدسوقي عبد العزيز

مدرس بقسم الآثار الإسلامية

كلية الآثار - جامعة القاهرة

تعددت المسميات الخاصة بهذا العنصر الزخرفي وكانت له معاني رمزية كثيرة من هذه المسميات "التشتماني" "البرق والكور" و "نقش النمر" و "السحب والأقمار" وهذا العنصر الزخرفي عبارة عن أشكال علي هيئة أمواج أو سحب مزدوجة وأحياناً مفردة مع دوائر ثلاث متماسة أو غير المتماسة مطموسة أو مفرغة أو متداخلة تكون أشكال متماسة الطرفين في هيئة المثلث الممدول أو المقلوب وأحياناً مفردة أو مزدوجة .

ونفذها الفنان العثماني بشكل خاص في قفاطين السلاطين منذ عصر السلطان محمد الفاتح ٨٥٥ : ٨٨٦ هـ / ١٤٥٠ : ١٤٨١ م وعلي المنسوجات بشكل عام كما استخدمت في زخرفة البلاطات والأواني الخزفية بمختلف أشكالها وعلي السجاجيد وجلود الكتب .

وقد تنوعت أنماط هذه الزخرفة علي التحف الفنية المختلفة .

تأصيل زخرفة السحب والأقمار:-

ترددت آراء كثيرة حول أصل هذا العنصر الزخرفي الذي لفت أنظار العلماء والمتخصصين منها :-

أن الأبحاث التي قام بها العالم فون لوكوك Von le Coq تبين أن هذا العنصر الزخرفي عرف عند الأتراك القدماء من خلال رسوم الفريسكو التي يجدران أحد الأبنية في مدينة طرفان^(١) - عاصمة دولة الأويغور في بلاد

تراكيب القبور الخزفية فى آسيا الوسطى فى الفترة من القرن (٨هـ/ ٤م) وحتى القرن (٣هـ/ ٩م) دراسة آثارية فنية

د. شبل إبراهيم عبيد

مدرس بكلية الآثار- جامعة القاهرة

عرفت معظم بلدان العالم الإسلامى تراكيب القبور منذ القرن الرابع الهجرى (١٠م)، والتي اتسمت بتنوع أشكالها، وتنوع المواد التي صنعت منها كالحشب والحجر والرخام والخزف، وقد وقع اختياري على دراسة موضوع تراكيب القبور الخزفية فى آسيا الوسطى^(١)، نظراً لاحتواء هذه المنطقة على عدد لا بأس به من قباب الدفن (الگورخانه) التي اشتملت على مجموعة من التراكيب التي استخدمت فيها الكسوات الخزفية (الفسيفساء والبلاطات والطوب المزجج)، يعود بعضها إلى فترة حكم التيموريين^(٢)، فى حين يرجع أغلبها إلى فترة حكم الخانات الحيوانيين^(٣).

ويهتم البحث فى البداية بتأصيل فكرة استخدام الكسوات الخزفية فى عمل التراكيب، وتحديد المنطقة التي شهدت بداية هذا الاستخدام، بالإضافة إلى المناطق التي عرفت هذا الأسلوب فى عمل التراكيب إلى جانب منطقة آسيا الوسطى موضوع الدراسة، من جهة أخرى فإن البحث يهتم أيضاً بدراسة أنماط هذه التراكيب والتطور الذى حدث لأشكالها، والأساليب الصناعية المستخدمة فيها، وعناصرها الزخرفية سواء النباتية أو الهندسية أو الكتابية، ومقارنة تلك الأساليب الصناعية والعناصر الزخرفية مع مثيلاتها على العمائر المعاصرة فى نفس المنطقة.

شعار العثمانيين على العماير والفنون في القرنين الثاني عشر والثالث عشر الهجريين (١٨ - ١٩ م) وحتى إلغاء السلطنة العثمانية «دراسة أثرية فنية»

د. عبد المنصف سالم حسن نجم

كانت الفنون ولا تزال مرآة الشعوب التي تعكس الحياة السياسية والاجتماعية والحضارية والثقافية وهو ما يتضح في موضوع هذا البحث، فعلى الرغم من أن هذا الموضوع لم يتعد شعاراً إزدانت به بعض العماير والفنون العثمانية في القرنين الثاني عشر والثالث عشر الهجريين (١٨ - ١٩ م) وحتى نهاية السلطنة العثمانية في ٢٩ نوفمبر سنة ١٩٢٢ م، إلا أنه يعكس العديد من المدلولات منها على سبيل المثال الحياة السياسية والعسكرية للدولة العثمانية التي حملت لواء الخلافة الإسلامية وتولت أمر الفتوحات في أوروبا وأسيا وأفريقيا، وقد عبرت عن هذه السياسة في هذا الشعار بتصوير العديد من الأسلحة مثل المدافع والسيوف والرماح والسهام والدروع والخوذات والكلاليب والأطبار وأبواق النصر والأعلام^(١) والرايات^(٢). ومن هذا المنطلق يمكننا أن نطلق على هذا الشعار إسم «شعار الفتوحات» أو «شعار الجهاد» أو «شعار الحرب» لأنه يعكس الحياة العسكرية للأسطول العثماني بما يحويه من مختلف أنواع الأسلحة التي أستخدمت في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر.

كما تشير بعض العناصر الزخرفية خاصة في الشعارات التي تؤرخ بالقرن ١٣ هـ / ١٩ م إلى العدالة المدنية التي إتبعها الدولة العثمانية، والتي رمزت إليه بالميزان، ورمزت أيضاً إلى العدالة الدينية والشريعة الإسلامية التي إستمدت منها الخلافة العثمانية تشريعها وحكمها بالمصحف - الذي نراه في عدد كبير من الشعارات مصوراً أسفل الميزان - وهو إشارة إلى كون السلطان العثماني خليفة للمسلمين^(٣)، كما تشير العناصر الزخرفية بهذا الشعار إلى السلطة الدينية والمدنية والعسكرية للسلطان.

الزخرفة بالحصان على المعادن لدى المسلمين

د. عبدالله بن إبراهيم الحمير

جامعة الملك سعود

كلية الآداب - قسم الآثار والمتاحف

المقدمة:

تبرز شواهد مجالات الفنون الإسلامية المتنوعة أن الصانع المسلم يحرص في المقام الأول على إعطاء ما تنتجه يده أكبر قدر ممكن من الجودة والمتانة التي تتناسب والوظيفة المعدة لها مصنوعاته؛ إذ يختار لكل نوع من المصنوعات ما يناسبه من المادة الخام، كما يوفق بين المادة والأسلوب الصناعي بما في ذلك تصميم القطعة المصنعة. وشكلها وحجمها. وبعد اكتمال خطوات الصناعة يمر الكثير من القطع بمراحل التجميل والزخرفة التي تكسبها لمسات فنية تمنحها مظهراً جذاباً يزيد من قيمتها المادية والمعنوية.

ولقد كان اعتماد الفنان المسلم في بداية إنتشار الحضارة الإسلامية على أساليب الصناعة والزخرفة المستخدمة فيل الإسلام أمراً طبيعياً، وما لبث أن صهر تلك التقنيات السابقة في قالب جديد تميزت به حضارته الجديدة. بل تجاوز الأمر ذلك عندما أصبح لزاماً على الفنان أن يخضع مشغولاته لجملة من الضوابط التي يراعى فيها انسجامها مع مبادئه وتقاليده. وانطلاقاً من هذه المبادئ الأساسية ظهر العديد من المدارس الفنية في معظم الأقاليم الإسلامية، واعتمدت هذه المدارس على ما تجود به بيئاتها من مواد خام وموارد ثقافية تركت بصماتها بوضوح على إنتاجها وموروثاتها.

ولعل من أبرز ما يميز مخرجات هذه المدارس الفنية ما توظفه من عناصر زخرفية تحمل به مجالات الفنون المادية والاعمال والاستخدامات؛ إذ استخدمت أنواع العناصر الزخرفية المتاحة، الكتابية والهندسية والنباتية استخداماً يتفق وطبيعة المادة المزخرفة ووظيفتها.

على الرغم من أن استخدام الكائنات الحية - الآدمية والحيوانية - يعد أقل أنماط العناصر استخداماً على مستوى الحضارة الإسلامية، إلا أن الحصان وما يرتبط به من شئون الفروسية كالحروب والصيد والسباق ونحوها، يحتل

الزخرفة بالحصان على المعادن لدى المسلمين

د. عبد الله بن إبراهيم الحمير

جامعة الملك سعود

كلية الآداب - قسم الآثار والمتاحف

المقدمة:

تبرز شواهد مجالات الفنون الإسلامية المتنوعة أن الصانع المسلم يحرص في المقام الأول على إعطاء ما تنتجه يده أكبر قدر ممكن من الجودة والمتانة التي تتناسب والوظيفة المعدة لها مصنوعات؛ إذ يختار لكل نوع من المصنوعات ما يناسبه من المادة الخام، كما يوفق بين المادة والأسلوب الصناعي بما في ذلك تصميم القطعة المصنعة. وشكلها وحجمها. وبعد اكتمال خطوات الصناعة يمر الكثير من القطع بمراحل التجميل والزخرفة التي تكسبها لسات فنية تمنحها مظهراً جذاباً يزيد من قيمتها المادية والمعنوية.

ولقد كان اعتماد الفنان المسلم في بداية انتشار الحضارة الإسلامية على أساليب الصناعة والزخرفة المستخدمة قبيل الإسلام أمراً طبيعياً، وما لبث أن صهر تلك التقنيات السابقة في قالب جديد تميزت به حضارته الجديدة. بل تجاوز الأمر ذلك عندما أصبح لازماً على الفنان أن يخضع مشغولاته لجملة من الضوابط التي يراعى فيها انسجامها مع مبادئه وتقاليده. وانطلاقاً من هذه المبادئ الأساسية ظهر العديد من المدارس الفنية في معظم الأقاليم الإسلامية، واعتمدت هذه المدارس على ما تجود به بيئاتها من مواد خام وموارد ثقافية تركت بصماتها بوضوح على إنتاجها وموروثاتها.

ولعل من أبرز ما يميز مخرجات هذه المدارس الفنية ما توظفه من عناصر زخرفية تحمل به مجالات الفنون المادية المتنوعة الأنماط والاستخدامات؛ إذ استخدمت أنواع العناصر الزخرفية المتاحة، الكتابية والهندسية والنباتية والحية، استخداماً يتفق وطبيعة المادة المزخرفة ووظيفتها.

وعلى الرغم من أن استخدام الكائنات الحية - الآدمية والحيوانية - يُعد أقل أنماط العناصر استخداماً على المصنوعات الإسلامية، إلا أن الحصان وما يرتبط به من شئون الفروسية كالحروب والصيد والسباق ونحوها، يحتل

دراسة تحليلية لنقوش ثمودية جديدة من أم الجذايز المملكة العربية السعودية

د. عبدالله بن نصيف

أستاذ مشارك قسم الآثار والمتاحف

جامعة الملك سعود

مقدمة البحث:

أم الجذايز ، " أم " هنا بمعنى " ذو " والجذايز ربما تعني الحجارة المكسرة ، وفي اعتقادي أن هذا الاسم ليس هو الاسم القديم للموقع ، بل هو في ظني من الأسماء التي يطلقها البدو على الأماكن حسب طبيعتها الجغرافية . وقد أخبرنا بهذا الاسم (أم الجذايز) أحد رجال قبيلة بني عطيه ، وهو أحد العاملين بمركز المعظم^(١) التابع لأمانة منطقة تبوك ، وهو الذي قادنا من المركز إلى هذا المكان ، وكان بصحبتني الزميل الدكتور / سليمان بن عبدالرحمن الدييب ، أستاذ الكتابات العربية القديمة بجامعة الملك سعود ، وذلك في أواخر صيف عام ١٤٢٢ هـ . وكان قد ذكر الزميل علي إبراهيم غبان ، أستاذ الآثار الإسلامية بجامعة الملك سعود ، أنه قد وصل إلى هذا المكان في صيف عام ١٤٢٠ هـ ، والذي ذكره باسم " أم جدايد " وذلك في بحثه المنشور في " ندوة الآثار في المملكة العربية السعودية حمايتها والحفاظة عليها " ، الذي صدر مؤخراً ١٤٢٢ هـ^(٢) .

(١) المعظم إحدى محطات سكة حديد الحجاز المعطلة ، التي أنشئت خلال العقد الأول من القرن الـ ٢٠ م ، وتقع على بعد نحو ١٠٠ كم جنوب تبوك ، وتشتمل على ثلاثة مباني بالإضافة إلى قلعة قديمة بداخلها بئر مطوية بالحجارة بنيت في الربع الأول من القرن ١٧ م ، وبجوارها بركة ماء مربعة الشكل يبلغ طول ضلعها نحواً من ٦٠ متراً ، يعود إنشاؤها فيما يبدو ، إلى عهد السلطان الأيوبي الملك المعظم عيسى بن أبي بكر بن أيوب ، الذي سافر في سنة ٦٢٢ هـ ، من مسح الأرض من باب الجابية بدمشق إلى عرفات ، وسهل في طريق الحاج مواضع كانت وعرة ، كثيبة الصوان (أنظر : تراجم رجال القرنين السادس والسابع ، للحافظ شهاب الدين أبي محمد المعروف بأبي شامة المقدسي الدمشقي ، دار الجيل ، بيروت ١٩٧٤ م ، ص ١٥٢) وقد جددت سنة ٧٦٧ هـ في عهد السلطان المملوكي الأشرف شعبان (أنظر : علي بن إبراهيم غبان ، الآثار الإسلامية في شمال غرب المملكة - مدخل عام ، الرياض ، ١٩٩٣ م ، ص ١١٥)

(٢) " درب البكرة طريق التجارة العربية القديمة بين الحجر والبتراء ص ٢٣١ "

أدوات الإضاءة من عصر الخديو إسماعيل إلى الأمر محمد علي توفيق

د. فايزة الوكيل

المقدمة : تنوعت أدوات الإضاءة في عهد الخديو إسماعيل^(١) وأولاده وأحفاده ، فمنها ما حافظ على الساليب القديمة في صناعته وشكله فنجد التنانير والقناديل النحاسية ومنها ما هو جديد مثل القناديل والمبارق خشبية والشماعد ذات الفنايير الزجاجية والشماعد الفضية والنحاسية ذات الأشكال والزخارف المختلفة ويعد ما يوس أكثر هذه الأدوات شيوعاً لدى الطبقات الراقية والشعبية . كما ظهرت في نهاية تلك الفترة أدوات إضاءة تشرت لدى الطبقات الشعبية والريفية وهي اللبة الجاز والكلوب والأترك .

وتضم متاحف أندرسون وقصر المنيل والإثنوغرافي وقصر عابدين مجموعة ضخمة من أدوات الإضاءة التي استحق الدراسة هذا إلى جانب ما وجدته من معلومات قيمة بين ثنايا وثائق القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين ، ولذا أقبلت على هذه الدراسة وقد قسمتها على النحو التالي : إنارة الشوارع ، إضاءة السرايات ، حدائق ومواد الإضاءة من شمع وزيت وغاز استصباح (وإمداد مصر بالغاز في عهد إسماعيل) والكهرباء .
حيات تكثر فيها الإضاءة كالمولد النبوي وموالد آل البيت وشهر رمضان والمواكب وحلول ركاب الدائرة ، حفلات العرس وحفلات الختان والاحتفال بوفاء النيل ثم أتبعها بأدوات الإضاءة من القنديل والشمعدان والمبرق ، عمل والثريا والمشكاة ، المسرحية ، الكلوب ، القمرية ، اللبة الجاز ثم الفانوس وتعريفه ، وصفه ، تاريخه ، استخداماته ، أشكاله ، طريقة صناعته ، أسعار بعض الفوانيس كما ذكرت الوثائق والصناعات المرتبطة بأدوات الإضاءة . المواد الخام وطرق الزخرفة الصناعية والزخارف ثم خاتمة تضم أهم النتائج

الإنارة في عهد إسماعيل : كان عام ١٢٧٩ - ١٢٩٦ هـ / ١٨٦٣ - ١٨٧٩ م عاما مهما في تاريخ القاهرة عام الذي تولى فيه إسماعيل باشا الحكم ، وقد تبني إسماعيل مشروعاً شاملاً لتنمية المدينة وقد قام مشروع

المصنوعات العاجية

فى مصر وبلاد الازدهار الحضارى فى الشرق الأدنى القديم
منذ نهاية الدولة الحديثة حتى أواخر الأسرة السابعة والعشرين

د. فوزية عبد الله محمد عبد الغنى

تعتبر مصر القديمة صاحبة أعظم الحضارات التى استقرت واستمرت فى العالم القديم ، من هنا يجىء دورها كمدسة كبرى للفن فى شتى مجالاته ، وعلى مدى لا يقل عن حوالى خمسة آلاف عام .
كما يعتبر العطاء الحضارى الكبير لبلاد النهرين من أقدم وأعظم مظاهر التراث الإنسانى وأوسعها انتشارا فى العالم القديم .

ويمكن اعتبار بلاد الشام أروع نماذج الالتحام والاتصال الحضارى القديم ، كما أن امتداد الحضارة الفينيقية شمال أفريقيا وأسبانيا ما كان له أثره الكبير على العالم القديم .

أما بلاد إيران فى مناطق الهضبة الإيرانية فقد ظهرت بها قوة الميديين المسيطرة على معظم أجزاء البلاد ، ومن أهم دولة الاخمينيين التى أسسها قورش العظيم ، وصارت أكبر وأعظم إمبراطوريات العالم القديم فى حضارة حلت محل تجمع بين كل مظاهر حضارات بلاد الشرق القديم ، وتضيف إليها طابعا فارسيا خاصا .

وقد قدمت بلاد الإغريق الكثير فى كل مجالات الفنون والعمارة بالنسبة للعالم القديم ، والتى كانت بعطائها من أكبر المدارس الفنية التى نهلت منها الفنون الأخرى .

وعلى الهدف من اختيار موضوع هذه الدراسة إبراز الصلة الوثيقة التى ربطت بين مصر ومناطق الازدهار الحضارى فى الشرق الأدنى القديم ، والتى نتج عنها وجود تأثيرات متبادلة بين فنونها جميعا (١) .

فن تطعيم التحف الخشبية بالعاج و العظم و الصدف فى مصر فى العصر العثمانى

أ.م.د / مرفت محمود عيسى

أستاذ الآثار الإسلامية المساعد بكلية الآداب جامعة حلوان

تضم عمائر القاهرة، الدينية والمدنية، ومتاحفها تحفاً خشبية ثمينة، طعمت بالعاج والعظم والصدف وغيرها من الأخشاب الثمينة، ترجع إلى العصر العثمانى، فضلاً عن مجموعة أخرى من هذه التحف تناثرت فى ربوع مصر، ما بين المتاحف والعمائر، جاءت فى أشكالها وزخارفها مشابهة إلى حد بعيد لمثيلتها فى القاهرة.

والتحف الخشبية المطعمة لم يكن وجودها وقفاً على مساجد مصر العثمانية بل وجدت فى عمائرها المدنية أيضاً فى الكنائس التى تضم فى جنباتها تحفاً خشبية كثيرة، مطعمة بالعاج والعظم، ترجع إلى العصر العثمانى.

وما يهمنا توضيحه فى هذا المجال أن فن تطعيم الخشب بالعاج والعظم ظل قائماً فى مصر فى العصر العثمانى. هذا الفن الذى لاقى رواجاً واسعاً وانتشاراً كبيراً فى العصور السابقة، خاصة فى العصر المملوكى، لم يكن حراً مده فى العصر العثمانى، وإنما كان شأنه شأن سائر فنون مصر فى بداية العصر العثمانى التى شهدت حلاًواً ثم ازدهاراً، خاصة وأن هذا الفن كان من الفنون التى برع فيها الصانع المصرى على مر العصور.

وتحتفظ العمائر الإسلامية والمسيحية والمتاحف بمجموعة كبيرة من التحف الخشبية المطعمة، لا يزال الكثير منها فى أماكنه الأصلية وبعضها يزين المتاحف التى تضم روائع من هذه التحف التى أبدعتها الأيدى المصرية فى العصر العثمانى تشكياً وتزييناً، وتنوعت ما بين منابر وأبواب وشبابيك وأبواب خزانات وأغانى فضلاً عن السرة والأرائك والمناضد والكراسى والصناديق والمرايا بالإضافة إلى التحف الكنيسية التى تنوعت بين أحجبه

التقييم العلمي لبعض المواد والطرق المستخدمة في علاج وترميم المخطوطات الجلدية تطبيقاً على بعض قطع المخطوطات العبرية الجلدية

د. مصطفى عطية محمّد

مدرس بقسم الترميم

د. وفيقة نصحر وهبة

أستاذ مساعد بقسم الترميم

ملخص البحث:

يتناول هذا البحث علاج وصيانة مجموعة من قطع المخطوطات العبرية الجلدية تم العثور عليها في الحفائر
خطة بدير الملاك بالفيوم داخل مقبرة ترجع إلى فيمامون الطبيب .

وتدل حالة التلف البادية عليها أنها تعرضت لظروف مناخية غير ملائمة مما جعلها تعاني من التلف الفيزيائي
الكيميائي وظهر ذلك في حالة الضعف والهشاشة والدكاسة والتشوه الشكلي بصفة عامة لقطع الجلد مع وجود
ديد من القطوع والتمزقات وتفحم في مناطق كثيرة . بالإضافة إلى تراكم الأتربة ورواسب التربة على القطع
الجلدية .

وقد تم إجراء تجارب معملية لتقييم بعض المواد التي تم استخدام أفضلها في علاج وترميم القطع الجلدية .
ومرت قطع الجلد بمراحل التسجيل المختلفة وإجراء التحاليل بالأساليب المتنوعة ثم مراحل العلاج والترميم بدءاً
بالنظيف وإعادة المحتوى الرطوبي وفردها وتقوية المناطق الضعيفة وترميم القطوع والتمزقات .

واستخدم في هذا البحث كل من الأشعة فوق البنفسجية والأشعة تحت الحمراء لمحاولة قراءة الكتابة غير
واضحة، حيث نتج عن قدم الجلد وظروف التخزين غير المناسبة تحول الجلد الى اللون الداكن بدرجة مماثلة تقريباً
للحبر المستخدم مما استحال معه في كثير من الحالات رؤية الكتابة بالعين المجردة، وتم التصوير بالأشعة المختلفة
لوصول الى نتائج مرضية، وبعد مراحل العلاج والترميم تم عرضها بطريقة مثالية .

الجزر mn بالعلامة بين اللغة المصرية القديمة واللغة العربية من

خلال بعض قواعد علم اللغة

*د. هبه مصطفى نوح - كلية الآثار - جامعة القاهرة

علم اللغة هو العلم الذي يهتم بدراسة لغة بعينها من خلال أربعة محاور هي^١:

phonetics / phonology

١- نظرية الأصوات

morphology

٢- بناء الكلمة

syntax

٣- بناء الجملة

semantics

٤- المفردات ودلالاتها

ويتناول البحث المقدم الجزر mn ، ودراسة لأهم المعاني التي ارتبطت به في اللغة المصرية القديمة ، وذلك من خلال محاور الأصوات ، وبناء الكلمة ، ودلالة المفردات ، وكيف ارتبط المعنى العام الجامع لهذا الجزر مع مدلولات الألفاظ الداخل في تركيبها من خلال تلك القواعد الفقهية سابقة الذكر.

وقد اتفق معظم علماء فقه اللغة على ان جزر الكلمات يتكون في اغلبه من صوتين او ثلاثة على الاكثر (وان كان بعضهم يفضل ان الجزر الثلاثي اضيف له صوتا أي حرفا) وان مازاد عن ذلك فهو كلمة مركبة تنجث عن تركيب كلمتين أو بها أحرف زائدة / حواشي ، أو سوابق أو لواحق^٢ ، وأضاف البعض أن مفتاح قراءة النصوص القديمة هو تجريد الجزر من تلك الزيادات للوصول إلى المعنى الحقيقي^٣ وانطلاقاً من هذا الاتفاق سيقدم هذا البحث للجزر الشانني mn أهم ما ارتبط به من مفردات في اللغة المصرية القديمة ذات مدلولات حقيقية أو مجازية ارتبطت جميعها بالمعنى العام الجامع له وما انشق عنه من جذور ثلاثية أو رباعية من خلال محوري:

أولاً: علم / فقه الدلالة ممثلاً في :

- ١- المعنى الحقيقي للجزر الشانني mn وما اتصل به من مدلولات حقيقية.
- ٢- المدلولات المجازية لمشتقات الجزر الشانني mn من خلال قاعدة استخدام النعت كمدلول.
- ٣- الجزر mn ومشتقاته من خلال قاعدة إبراز المعنى بالتضاد.
- ٤- الجزر الثلاثي mni كتوليد لفظي للجزر الشانني mn وموصول المدلول معه.
- ٥- الجزر الثلاثي mni ومشتقاته ذات المدلولات المجازية المنفصلة ظاهرياً عن الفعل الشانني mn.
- ٦- الجزر الثلاثي mnc كتوليد لفظي للجزر الشانني mn ومشتقات الجزر الجديد ومدلولاتها المنفصلة ظاهرياً عن الفعل الشانني mn .

^١ د. محمود فهمي حجازي - علم اللغة العربية - مدخل تاريخي مقارن في ضوء التراث واللغات السامية - القاهرة - ٢٠٠٣ - صفحة ٣١

^٢ د. محمد بهجت قبيسي - ملامح في فقه اللهجات العربيات من الأكادية والكتنانية وحتى السبئية والعذنانية - سلسلة رقم (١) - من التاريخ العربي (تاريخ اللغة) - دمشق - ١٩٩٩ - صفحة ١٣٧

^٣ محمد عنبر - جدلية الحرف العربي وفيزيائية الفكر والمادة - دمشق - صفحة ٨٠